

475:17

F. N. Lindgrens uppteckningar

23 st. liten
+ 8 " "

från F. N. Lindgren
Härjemte ett brev dat. 5/1 1916, samt Spelmannshistoria 14. fol.

31 fl. + omsl.
+ 2 blad

Besv.

Hr. Antoinette Ivan Videgren
Uppsala.

Härmed sändas några låtar,
av vilka elva stycken äro upptecknade
efter nyckelharpsläraren Björklund
från Lisselbo. Av dessa har han
själv komponerat fyra. Jag tilläuter
mig fästa uppmärksamheten på
en av dem (märkt med en X), en
liten enkel polska med klång

närstan av folksvisa. Spelmanen
tyckte själv att den ^(dät) "dalaraktig".

Närstan alla låtar, som spe-
las här på trakten, tyckas i första
hand härstamma från en och
samma rika källa: Anders
Ljungkvist, "Gås-Anders". Denne
storspelman måste ha haft en
outtömligt förråd av melodier.
Det skulle vara intressant att
vid något tillfälle få taga del av
låtuppteckningar från norra
Uppland; jag tror mig nämligen
ha skäl misstänka, att melodier
därifrån överförts hit genom kloka-
ren och organisten Anders Engström
(död 1846), bördig från Ö. Lovsta och
själv skicklig utövare av folks-
musik. En jämförelse mellan

uppteckningar från båda häl-
len skulle nog kunna ge upp-
lysning om, hurvida detta an-
tagande är riktigt.

Spelmannen Björkslund
förklarar sig ingenting veta om
de olika låtarnas användning
(till brudmarscher, steklåtar o. s. v.).
Ljungkvist själv, hans beundrade
läromästare, använde vid de
särskilda tillfällen vilken
passande låtar som helst.

Däremot har min spel-
man meddelat mig åtskilliga
historier om äldre spelmäns
trockunnighet. "Inte tror jag
på det där", förklarade han
försiktigtvis från början, men
slutade dock sina historier

med nu tycka, att "det säg i
alla fall betydligt ut".

Jag hoppas snart kunna
sända flera låtar från samme
spelman - han lär kunna
över hundra - , även som några
autoteckningar om äldre spel-
män från Björklinge.

Hälsning
F. N. Lindgren

Björklinge den 5 jan. 1916.

475:17

Spelmanshistorier.

(Björklunge.)

Spelmanen A. P. Björklund i Lisselbo berättar:

"Det var vid distingstiden och Ljungkvist kom från ett bröllop i Tensta, där han hade spelat. Han hade "bakskalle" (= kopparslagare) och gick in till Erik Persson, en bonde i Tibble på den tiden, för att få sig en styrkare. Hans Erik Persson hade helingarna för vana att ta in, när dom skulle till marknad: dom körde hela vägen, för det fanns inga jämvägar på ^{den} tiden inte. Lasse och de var stöt på gården och ^{Erik} Erik Persson hade ju sagt åt dem att skotta på snö i portgångens så att dom lättare skulle komma fram. 'Det är väl inte farligt med det', sa Ljungkvist, 'dom där ska jag spela igenom, jag'. 'Det blir väl nåt ändå, om du kan', sa Erik Persson, och så slog dom vad om ett stopp brännvin. Ljungkvist till att spela, och snart började källarna kvarra i portlidet.

"Det var dans i lya, och Ljungkvist spelade. Till sist började stolarna svänga och dansa med. Mor Ljærström, hon är soldatens änka och granne till oss, hon var med, hon och kan berätta bättre.

"General v. Rosen på Landbro hade en yrdiss, som skulle sköta om hästarna; han hette Gränsman och var livad för musik. En dag, då han skulle ut och motionera hästen, red han till Andersson i Krogen, som kallade, han bodde i Lugga där, gubben, och kunde både spela och trolle. 'Nag har du en morsker häst allt', sa Andersson, 'men du har inte sett än om du kommer här inte'. Gränsman satte sporrarna i hästen, men när han kom till grindhålet var det tvärr stopp. 'Om det inte vore cynd med hästen skulle du få sitta där och stampa'. Men till ^{sitt} fick han då slippa lös.

"Ljungkvist och Lindkvist i Frulagen*) gick till Valbron ^{xx)} för att låna sig spela av Närke. Ljungkvist stannade han, men Lindkvist var rädd och sprang, sen han hade stämt. Och sen var det så, att det lät farligt gränt, när han stämde och började göra fingergreppen; det lät som om det skulle bli den värsta musik utav, men han kunde inte spela så mycket som en enda polska eller vals."

*) Nykterhetsmakaren.

xx) Valbron.

1/ Gånglåt, spelat av Aug. Nyberg, Ljöhagen, Björklings str.
Uppskriftad av F. N. Lindgren (1912)

Rice

Handwritten musical notation for a piece titled "Gånglåt". The notation is written on three staves. The first staff is a vocal line with lyrics "Rice" written to the left. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece consists of two systems of music. The first system has two staves. The second system has one staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Ursprung okänt.

2

"Brännvinslåt", spelad av A. P. Björklund, Lisselbo, Björklinge sn.
 Upptecknad av F. N. Lindgren (1916).

Fiol

Handwritten musical score for fiddle in 2/4 time, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and triplets. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

Härstammar från Anders Gjungevist. "Spelades när
 storkvarorna bars in."



No 14.

3

Polka, spelad av A.P. Björklund, Lissels, Björklunge sk.
 Upptecknad av F. N. Lindgren (1916)

Nyckel.
 harpa

The musical score is written on four staves in treble clef with a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various ornaments such as grace notes and slurs. The piece concludes with a double bar line on the fourth staff.

Spelmanen har som barn hört låten sjungas av sina
 föräldrar. (Jfr med denna en förut upptecknad polska i A-dur,
 spelad av Oskar Pettersson, Skuteunge; likheten omönskänlig!)
 Låten förefaller vara urgammal på orten; varianter hörda från
 Vendels och Viksta socknar. Kallas ibland "Näckens polska".



№ 14.

4

Polka, spelad av A. P. Björklund, Lisselbo, Björklinge sv.
Uppmärksam av N. Lindgren (1906).



Spelad av Lundin, smed vid Sandbro gård, som lär ha den av

Anders Ljunghvist.

5

Vals, spelad av A. P. Björklund, Lisselbo, Björklinge m.
Upptecknad av F. N. Lindgren (1916).

Uppskel-
kampa

Handwritten musical notation for a waltz in 3/4 time, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and four staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Spelmanens egen komposition.



No 14.

6) Polska, spelad av K. P. Björklund, Lisselbo, Björklinge m.
Upptecknad av F. N. Lindgren (1916).

Nyckel-
harpa

Spelmanen har hört låten sjungas av sina frändras.



№ 14.

7

March, spelad av A. P. Björklund, Lisselbo, Björklinge m.
 Upptecknad av F. N. Lindgren (1916)

Nyckel-
 Harpa



Spelad av Anders Persson, nattvakt vid Landers, skicklig och
 ofta anlitad harpspelman.

8

Gånglåt, spelat av Olle Pettersson, Melandert, Skutunge em.
Uppskrift av N. Lindgren (1916).

Fial

The musical score is written on six staves in treble clef with a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'c' (crescendo) and 'f' (forte). There are some ink smudges on the fourth and fifth staves.

x eller ad lib.



Njöklingvariant av "Mungalåten".

Öns!

Om "Munzplätens" ursprung har upptecknaren av Nyjörke
långspelmän hört berättas, att den enes härstamning
från Dalarna. När Karl XIV:s sarkofag förslades till
Stockholm, drogs den av hundratals dalamän
på en stor källa. Överst på kasset satt en spel
man, som vid Alfkarleö skall ha spelat den ifrå
gavarande liden. Just när liden spelades, "föll
plicka ned död".

9

x Polska, spelad av A. P. Björk med Liselbo, Björk linge s^m.
upp tecknad av F. N. Lindgren (1946)

Nyckel-
harpa

Komponerad av spelmannen själv.



No 14.

Gånglåt, spelad av A. P. Björnkrens, Lisselbo, Björnkrenska sk.

Uppskrift av F. N. Lindgren (1916)

Styckel-
harpa

Komponerad av spelmannen sjölv.



11/ Polska, spelas av A. P. Björkstén, Lissels, Björklinge sm.
 Uppficknad av F. N. Lindgren (1956)

Nyckel
 harpa

Om låtens tillkomst berättar spelmannen: Han var på väg hem från hemstadsutställningen i Uppsala, där han spelat nyckelharpa. Den sista halv milen måste han gå till fots i mörker och snögrå. Det var under den vandringen polskan kom till, och han satte till den samma följande text:



Maja-Lisa var en fager tärna
och alla gossar ville henne ha.

Det var uppå en bal en lördagskväll,
jag friade till henne och fick ja. ; ;

Och hon var arton år,

men jag var nitton år. ; ;

Hon var sökfull, den unga tärnan,
jag fick en korg, det kan ni väl förstå!

Paleka, spelad av A. P. Björklund, Lisselles, Björklunge etc.
 Upptecknad av F. N. Lindgren (1906).

Mycket
 harpa

Sal Segno al Fine.

Komponerad av spelmannen själv.

13

Polka, spelad av A. P. Björklund, Lisselbo, Björklinge nr.
Upptecknad av F. N. Lindgren (1916).

Spelad
harpa

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and ornaments (marked with a '+' sign). There are also some triplets indicated by a '3' over a group of notes. The piece concludes with a double bar line.

Spelad av Anders Ljungbörso ("Gås-Anders").



No 14.

14.

Polska, spelad av A. P. Björklund, Lisselav, Björkslinge nr.
Upptecknad av F. N. Lindgren (1916).

Spel
harpa

Härtanmär från Anders Ljungkvist

15

"Upplandspolskan", spelad av H. P. Björkblom, Lissels, Björklinge 1874.
Uppskrift av F. N. Lindgren (1916).

Nyckel-
harpa

Handwritten musical notation for 'Upplandspolskan' in 3/4 time. The score consists of three staves. The first two staves are in treble clef, and the third is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The piece concludes with a double bar line.

Stämman från Anders Sjögrens vikt.

Jfr. No 110 i uppskrifterna efter P. J. Bodin.



No 14.

Polka, spelad av A. P. Björklund, Lisselles, Björklings *en.*
 Upptecknad av F. N. Lindgren (1916).

Nyckel-
 harpa.

Härligamman från "Andersson i Krogeu" (P. E. Andersson
 i Mariestad, Björklings *en.*)

17

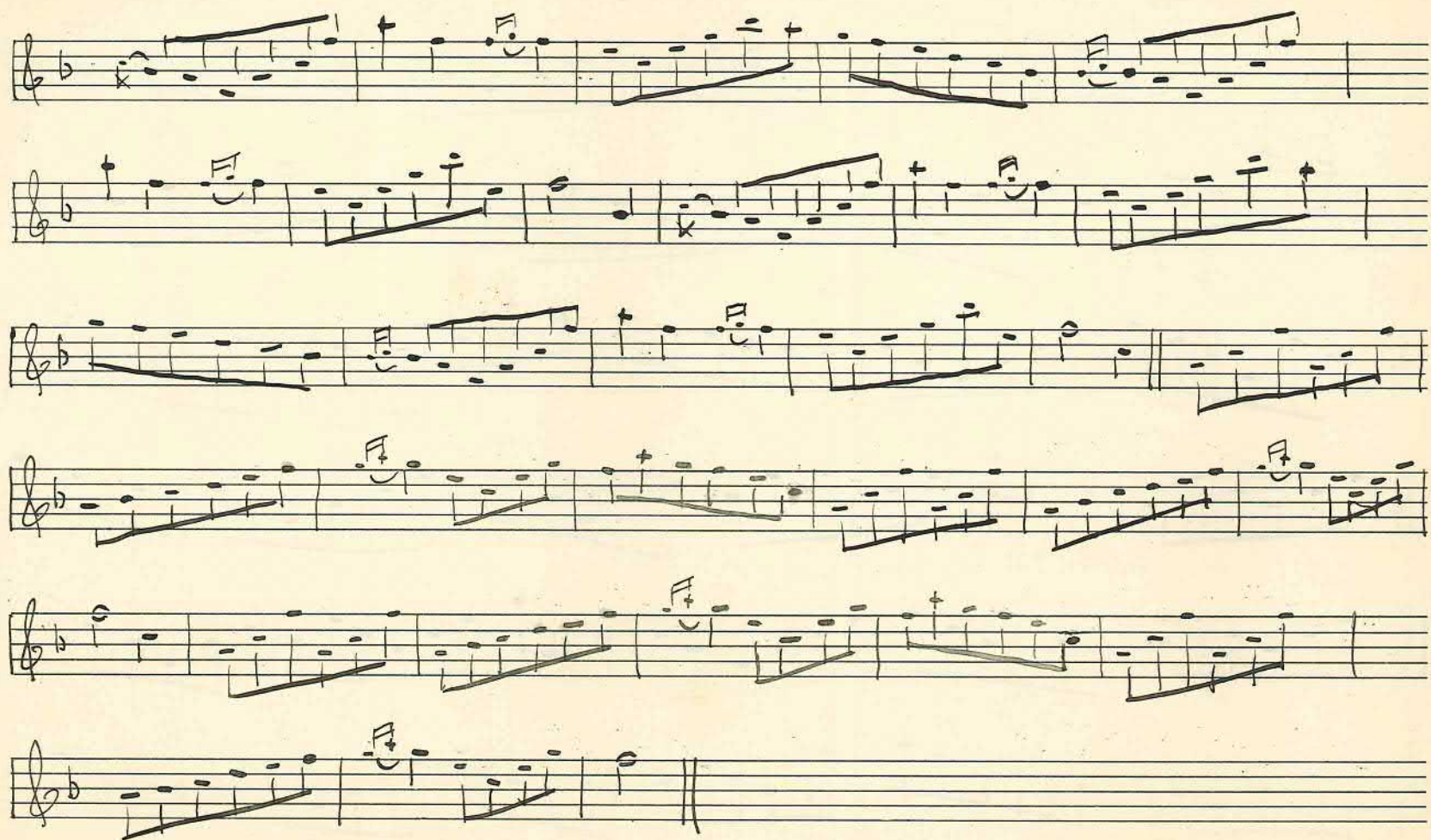
Vals, spelat av A. P. Björklund, Lisselbo, Björklinge etc.
Upptecknad av F. N. Lindgren (1916)

Spelad
harp



Nº 14.

v. s.



475:17

Härstammen från Anders Ljungbovild

18

Vals, spelat av A. P. Björk lund, Lisselbo, Björklinge m.
Uppfästnad av F. N. Lindgren (1916).

Spel-
harpa

The musical score is written on six staves of five-line music paper. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and phrasing slurs throughout. Dynamic markings include '+' signs above notes on the first, fifth, and sixth staves. A '3' is written above a triplet of notes on the sixth staff. The notation is clear and legible, typical of early 20th-century manuscript notation.





Härstammar från Anters Ljungkvist



475:17

19

Vals, spelad av A. G. Petersson, Helandet, Skutunge. Upptecknad
av F. N. Lindgren, Björcklinge (1915).

*Nyckel
båpa*



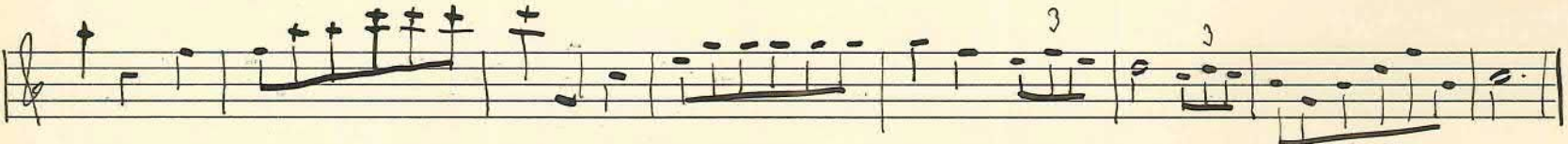
No 14.

Av okänt ursprung.

J. G. al Fine

20

Vals, spelad av A. P. Björklund, Lisselbo, Björklinge sv.
Upptecknad av F. N. Lindgren (1916)



Spelad av Erik Ljungkvist från Danneberg, även
av Anders Ljungkvist.



Nº 14.

21

Polska, spelad av Orkar Pettersson, Helolandet, Skottunge sv.
Uppstruktad av F. N. Lindgren, Björklinge (1915).

Fiol

Låten av okänt ursprung.



Nº 14.

99

Polska

Uppskrift efter Oskar Pettersson, Björklinge, av F. N. Lindgren.

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns. The fourth and fifth staves feature more complex rhythmic figures, including several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) over groups of notes. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

23

Polska

upptecknad efter Oska Pettersson, Björklinge, av F. N. Lindgren.



No 14.

upptecknad efter ^{Polska} ~~Peter~~ Pettersson, Björklinge, av F. N. Lindgren.

Fiolens stämning:

Handwritten musical notation on three staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff begins with a treble clef and contains a melodic line with triplets and slurs. The second and third staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and slurs. The notation is written in black ink on aged paper.

Three empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are currently blank.

475:17

25

Polska

upptecknad efter Oskar Pettersson, Björklinge, av F. N. Lindgren.


The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns and includes several trills, indicated by small '+' signs above the notes. The piece concludes with a double bar line on the fourth staff.

26

Polska

Upptecknad efter Oskar Pettersson, Björklinge, av F. N. Lindgren.

Vals,
upptecknad efter Oskar Pettersson, Björklings, av F.N. Lindgren.

Fiolens stämning: 



28

Vals,
Upptecknad efter Oskari Pettersson, Björklinge, av F.N. Lindgren.

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes. The second staff continues the melody, featuring a key signature change to one sharp (F#) in the final measures. The third staff contains a series of chords, some with accidentals. The fourth staff continues with a melody in the key of one sharp. The fifth staff concludes the piece with a final cadence. There are two empty staves at the bottom of the page.



Nº 14.

Vals,

upptecknad efter Oskar Pettersson, Björklinge, av F. N. Lindgren.

Handwritten musical score for a waltz in G major, 3/4 time. The score consists of six staves of music. The first five staves contain the main melody, and the sixth staff contains a final cadence. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some small annotations, such as a '9' above a note in the fifth staff and a '+' above a note in the sixth staff.



30

Vals
upptecknad efter Oskar Pettersson, Björklinge, av F. N. Lindgren.



Marsch
Uppsticknad efter Oska Pettersson, Björklinge, av F. N. Lindgren.

